



Robert Janowski

**ACOUSTIC TRIO**

**KONTAKT**

**MANAGEMENT ROBERTA JANOWSKIEGO**

**Robert Janowski**

**tel: +48 884 88 00 10**

**e-mail: [janowski@list.pl](mailto:janowski@list.pl)**

**REALIZATOR DŹWIĘKU**

**Tomasz Budkiewicz**

**tel. +48 731 965 781**

**mail: [t.budkiewicz@gmail.com](mailto:t.budkiewicz@gmail.com)**

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .**

## **WYMAGANIA TECHNICZNE**

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

## **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec systemy POL-AUDIO  
Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

## **KONSOLETA FRONTOWA**

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha ( seria QL, CL) A&H SQ 5, SQ6  
Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

## **OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

## **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

## **MONITORY:**

### **Realizacja monitorów z konsoli F.O.H.**

- 5 x odsłuch podłogowy skośny – full range (min 400 W) (d&b, JBL SRX 712M, Turbosound, Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze

Konfiguracja systemu

**AUX 1 - GITARA L - 1 X WEDGE**

**AUX 2 - VOC ROBERT - 2 X WEDGE**

**AUX 3 - KONTRABAS - 1 X WEDGE**

**AUX 4 - GITARA R - 1 X WEDGE**

## **SCENA:**

scena o wymiarach min. 6 x 4 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem  
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać  
wyłącznie drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatorów  
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

**KONTAKT**  
**REALIZATOR DŹWIĘKU**  
**Tomasz Budkiewicz**  
**E-mail: t.budkiewicz@gmail.com**

Mobil Phone: +48 731 965 781

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.01.2019r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	KONTRABAS LINIA	XLR		1	
2	KONTRABAS MIC.	XLR		2	
3	GITARA L	XLR		3	
4	GITARA R	XLR		4	
5	VOCAL ROBERT	WŁASNY MIKROFON		5	
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		10	

**ROBERT JANOWSKI ACOUSTIC TRIO**

ROBERT JANOWSKI  
ACOUSTIC TRIO  
PLAN SCENY

