



Robert Janowski

**WYMAGANIA TECHNICZNE 2017
RECITAL**

KONTAKT
ROBERT JANOWSKI
TEL. +48 884 880 010
mail: janowski@list.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU
FOH TOMASZ BUDKIEWICZ
TEL. +48 731 965 781
mail: t.budkiewicz@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

WYMAGANIA TECHNICZNE

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie moduły głośnikowe tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych), systemy POL-AUDIO

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha (seria QL, CL, PM).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA QL-5, CL-5, LS9-32 lub M7CL). Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

- 5 x odsłuch podłogowy skośny – full range (min 400 W) (d&b, JBL SRX 712M, Turbosound, Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze.

PROSIMY O ZAPEWNIENIE REALIZATORA MONITORÓW

SCENA:

scena o wymiarach min. 8 x 6 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

BACKLINE:

➤ prosimy o zapewnienie:

- 1 x fortepian ze stroicielem
- 4 x pulpit do nut + lampka led
- 2 x hoker

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać
wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU
Tomasz Budkiewicz
E-mail: t.budkiewicz@gmail.com
Mobil Phone: +48 731 965 781

ROBERT JANOWSKI RECITAL

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.09.2017r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	STOPA	EV ND868, BETA 52		1	
2	WERBEL GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	WERBEL DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1 TOM	BETA 98D/S, E 604		4	
5	2 TOM	BETA 98D/S, E 604		5	
6	3 TOM	BETA 98D/S, E 604		6	
7	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	8	DUŻY
9	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	9	MAŁY
10	BASS	XLR		10	
11	KONTRABAS LINIA	Di Box (active) J48	TAK	11	
12	KONTRABAS MIC	DPA 4099	TAK	12	
13	FORTEPIAN L	DPA 4099 PIANO	TAK	13	
14	FORTEPIAN R	DPA 4099 PIANO	TAK	14	
15	FORTEPIAN L	C414	TAK	15	DUŻY
16	FORTEPIAN R	C414	TAK	16	DUŻY
17	SAX	DPA 4099 SAX/ C414/AT4050	TAK	17	
18	VOC (ROBERT)	WŁASNY MIC		18	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

ROBERT JANOWSKI
RECITAL
PLAN SCENY

