



robert Janowski

## WYMAGANIA TECHNICZNE 2017

### KONTAKT

MANAGER  
MAŁGORZATA LIEDKE  
TEL. +48 604 247 415  
mail: [m.liedke@wp.pl](mailto:m.liedke@wp.pl)

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH  
TOMASZ BUDKIEWICZ  
TEL. +48 731 965 781  
mail: [t.budkiewicz@gmail.com](mailto:t.budkiewicz@gmail.com)

REALIZATOR DŹWIĘKU MONITOR  
MATEUSZ MICHALIK  
TEL. +48 510 122 044  
mail: [matius.ff@gmail.com](mailto:matius.ff@gmail.com)

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .**

## **WYMAGANIA TECHNICZNE**

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

## **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych), systemy POL-AUDIO Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

## **KONSOLETA FRONTOWA**

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha ( seria QL, CL, PM).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

## **OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

## **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i

trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

## **MONITORY:**

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA QL-5, CL-5, LS9-32 lub M7CL). Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

W przypadku innych mikserów – proszę o kontakt z realizatorem monitorów:

**Mateusz Michalik tel. 510 122 044 mail: [matius.ff@gmail.com](mailto:matius.ff@gmail.com)**

- Wykonawcy posiadają własne odsłuchy IEM.  
- 3 x odsłuch podłogowy skośny – full range (min 400 W) (d&b, JBL SRX 712M, Turbosound,

Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze (**AUX 1-GITARA ZBYSZEK, AUX 2-AGATA ZAPAS, AUX 3-ZBYSZEK ZAPAS**). - 1 x PERKUSJA (subbas) min. 600 W. (**AUX 4**)

## **SCENA:**

scena o wymiarach min. 8 x 6 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem  
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową  
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

**KONTAKT  
REALIZATOR DŹWIĘKU  
Tomasz Budkiewicz  
E-mail: [t.budkiewicz@gmail.com](mailto:t.budkiewicz@gmail.com)  
Mobil Phone: +48 731 965 781**

# ROBERT JANOWSKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.01.2017r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	KICK	EV ND868, BETA 52		1	
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1 TOM	BETA 98D/S, E 604		4	
5	2 TOM	BETA 98D/S, E 604		5	
6	3 TOM	BETA 98D/S, E 604		6	
7	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	8	DUŻY
9	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	9	MAŁY
10	BASS	Di Box (active) J48	TAK	10	
11	GUITAR (ZBYSZEK)	SM58		11	
12	GUITAR (MICHAŁ)	SM58		12	
13	1 KEY L (GÓRNY)	Di Box (active) J48	TAK	13	
14	1 KEY R (GÓRNY)	Di Box (active) J48	TAK	14	
15	2 KEYS L (DOLNY)	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	2 KEYS R (DOLNY)	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	AC GUITAR	Di Box (active) J48	TAK	17	
18	1 VOC (ROBERT)	WŁASNY MIC		18	DUŻY
19	2 VOC (AGATA)	UHF-R BETA 58		19	DUŻY
20	3 VOC (ZBYSZEK)	UHF-R BETA 58		20	DUŻY
	TYLKO MONITOR				
21	CLIC 1	Di Box (active) J48	TAK	21	
22	VOC - KOMUNIKACJA KEY	WŁASNY MIC		22	
23	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		23	DUŻY
24	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		24	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

# ROBERT JANOWSKI PLAN SCENY

