

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .

WYMAGANIA TECHNICZNE

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, **w pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych),.

Systemy POL-AUDIO tylko i wyłącznie z obsługą ekipy POL-AUDIO !!!!!.

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna **dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)**

W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY**, nie stackowany.

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (tylko seria Vi) oraz Yamaha (seria CL, PM oraz M7CL połączone z procesorem DSP za pomocą AES/EBU).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym.**

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA LS9-32 lub M7CL).

Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

W przypadku innych mikserów – proszę o kontakt z realizatorem monitorów:

[Adam Jendryczka, 888 202 499 lub jendrek07@wp.pl](mailto:jendrek07@wp.pl)

- Wykonawcy posiadają własne odsluchy IEM.

- 3 x odsluch podłogowy skośny – full range (min 400 W) (d&b, JBL SRX 712M, Turbosound, Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze (**AUX 1, AUX 2**).

- 1 x bas (subbas) min. 600 W. (**AUX 3**)

Robert Janowski – Koncert

Nr	Konsoleta główna	Rodzaj podłączenia	Insert	Uwagi
1	Kick	Beta 52	Gate 1	Nie zamiennik!
2	Snare 1	SM-57	compr. 6	
3	Snare 2	SM-57	compr. 7	
4	Hi-hat	Rode NT5, SM-81, ADX 51,C-451	compr. 8	Nie AKG C-1000
5	Tom 1	e-904 , e-604	Gate 2	
6	Tom 2	e-904 , e-604	Gate 3	
7	Tom 3	e-904 , e-604	Gate 4	
8	Tom 4	e-904 , e-604	Gate 5	
9	O/H L	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
10	O/H R	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
11	Bass	DI	compr. 4	
12	Guit. acoust.	DI (activ!)	compr. 5	
13	KBD 1 L	DI		dolny
14	KBD 1 R	DI		dolny
15	KBD 2 L	DI		górnny
16	KBD 2 R	DI		górnny
17	Guit. Zbyszek	i5,SM57		
18	Guit. Michał	i5,SM57		
19	Voc. Robert		compr. 1	własny
20	Voc. Agatka	Beta 87/KSM9 UHF-R	compr. 2	wireless
21	Voc. Zbyszek		compr. 3	własny
22	O/H (ride)	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
23	Jordan bottom	e-602, D-112	Gate 6	Short stand
24	Jordan top	SM-57		
25	AMB L	Shotgun !!		Tylko do miksera MON
26	AMB R	Shotgun !!		Tylko do miksera MON
27	FX 1 ret. L			reverb
28	FX 1 ret. R			reverb
29	FX 2 ret. L			plate
30	FX 2 ret. R			plate
31	FX 3 ret. L			tap delay
32	FX 3 ret. R			tap delay

PLAN SCENY - koncert Roberta Janowskiego

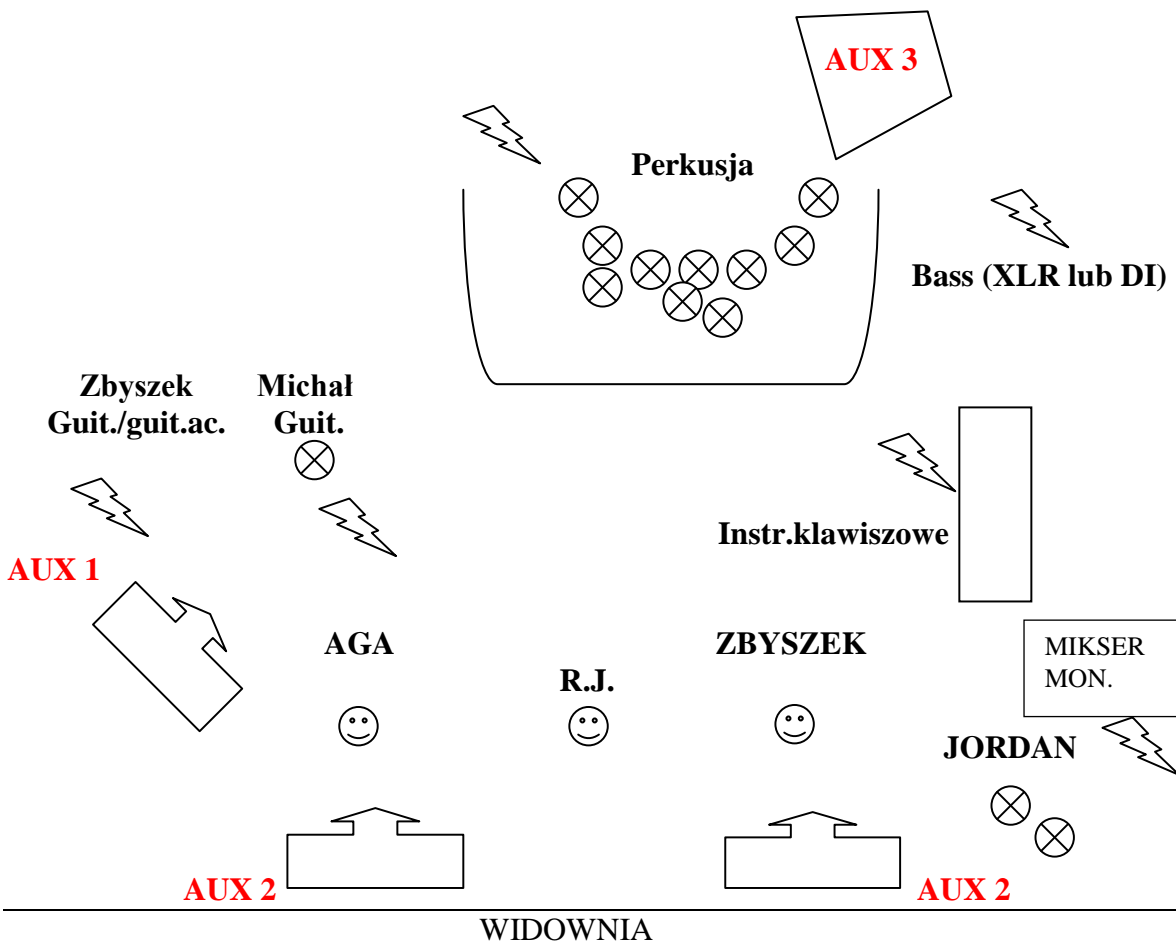
Legenda:

Mikrofon wokalny ☺

Mikrofon instrumentalny ⊗

Monitor odsłuchowy  - 3 szt .

Zasilanie 230 V  x 6



MINIMALNE WYMIARY SCENY – 8 x 6 metrów (szer./gł.)

WSKAZANY STABILNY PODEST POD PERKUSJE – 3 x 2m x 30(40)cm.
(szer./gł./wys.)

Niezbędne jest zapewnienie ekranu akustycznego (plexi) do bębnow
– min. 5 elementów

W przypadku jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt

Robert „Waldorff” Adamski

tel. 502 65 44 99

mailto: robert@soundservice.pl